

ZJ 125 Zal er ooit een dag van vrede

1. Zal er ooit een dag van vre - de, zal er ooit be vrijd - ing zijn

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

5

voor wie wor - de, dood ge zwe - gen, le - vens-lang ge - bro - ken zijn?

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

9

2. Zal er ooit een blij - vend he - den vol van goe - de vre - de zijn

The third system begins with a new vocal entry. The melody is similar to the first system but adapted for the second verse. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

13

waar geen pijn meer wordt ge le - den en het le - ven nieuw zal zijn.

17

3. Zie de tak - ken aan de bo - men waar het jon - ge groen ont - luikt

21

tot een stra - lend nieu - we zo - mer waar de vre - des - bloe - sem ruikt.